

CONCURSO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CREADORAS TERA EDICIÓN PARAGUAY



ARGUMENTO Y BASES DEL CONCURSO

ARGUMENTO CURATORIAL



CONSTRUIR LA MEMORIA

CONCURSO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CREADORAS TERA EDICIÓN PARAGUAY

Pensar en un concurso de arte contemporáneo para mujeres artistas responde a un engranaje de múltiples preocupaciones. La primera de ellas está conectada con las problemáticas que a nivel mundial se han vivido en los últimos años en torno a los temas de la equidad de género y al respeto por los derechos humanos de la mujer dentro del desarrollo del mundo contemporáneo. La pandemia fue un terrible dinamizador que produjo un salto atrás en estas perspectivas: aumento de la violencia doméstica, el feminicidio y el matrimonio precoz, recrudecimiento del abuso y disminución de la paridad laboral, entre muchos otros eslabones medianamente superados en décadas anteriores. Todo este lamentable incremento ha colocado como uno de los objetivos del milenio para la ONU, el trabajar en rutas que ayuden a visibilizar y a mejorar estas necesarias vías de crecimiento individual y colectivo.

Los países de la región no escapan de estos desequilibrios, y el arte contemporáneo ha surgido en los últimos tiempos para darle curso a un amplio cúmulo de nuevas territorialidades, que integrarían desde la producción creativa las cualidades y las dimensiones de una historia que aún espera ser contada. Es este el hilo conductor que impulsa a los grandes gestores de este concurso de arte contemporáneo que inaugura su 1era edición para las artistas paraguayas: CAF Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe junto a las emprendedoras iniciativas de Volante Studio y GBGArt's desde la

ciudad de Caracas, Venezuela, quienes se unen a la Casa de la Integración en Paraguay, para iniciar la expansión territorial de este necesario engranaje para el desarrollo de las mujeres artistas de la región.

La primera edición en Venezuela mediante un sostenido ejercicio de intercambios, foros y reflexiones logró desplegar las voluntades de casi 500 creadoras inscritas, seleccionando 90 participantes en una muestra de resultados donde se ampliaron las diversas texturas de sus investigaciones. Hoy, el proyecto CREADORAS se extiende hacia nuevas fronteras, creciendo en su apuesta por la necesaria difusión de la labor de las artistas para fortalecer el desarrollo de nuevas rutas y constelaciones dentro de la producción del arte contemporáneo latinoamericano.

Hablar de la equidad de género en estos tiempos es una tarea que urge para la construcción de nuevas sensibilidades capaces de activar sociedades más armónicas y sostenibles. Paraguay es un país donde el rol de la mujer ha sido enormemente significativo en la historia de su propio estado, inspirando con ese gesto a las naciones de la región. Desde finales del siglo XIX una amplia cantidad de pioneras y mujeres disruptivas han sembrado su huella en Paraguay, desarrollándose en múltiples campos de desempeño como las artes visuales, la literatura, el derecho, la docencia, el periodismo, la comunicación, la legislación pública, la gestión cultural, económica y política, la organización social y sindical, el desarrollo práctico y teórico de perspectivas y políticas de género junto al activismo en la lucha por los derechos, la emancipación, la democracia y la libertad.

La historia del rol y el liderazgo de la mujer paraguaya, en ocasiones no visible por la historia oficial, ha sido un sendero continuo que también ha logrado integrar desde el arte el suceso de múltiples manifestaciones: encuentros y cruces que hacen de la cultura paraguaya tal vez una de las más prolíficas en el ejercicio de reencontrar las narrativas de historias oprimidas, olvidadas o silenciadas. En el arte paraguayo se engranan los pasos de nuevas historiografías, necesarios relatos que son capaces de encontrar un nuevo curso para las voces y testimonios que hacen vida detrás de la materia, ampliando las dimensiones de la diversidad cultural dentro de las valiosas visiones y perspectivas que emergen en los distintos acontecimientos de la cultura contemporánea.

Este es el punto de acción principal que el Concurso de Arte Contemporáneo CREADORAS en su 1era edición PARAGUAY quiere poner en escena: un homenaje a esa prolífica diversidad que también la cultura paraguaya ha alimentado desde hace muchos años, haciendo surgir esa memoria local o colectiva, privada o pública y en definitiva múltiple, que surge desde la materia como el diálogo abierto y necesario para la consolidación de una identidad integrada e integral. En las trayectorias y pericias

de las artes paraguayas el lugar de la mujer es un territorio que espera por nuevas consideraciones. Es por ello que en esencia nos corresponde a todos renovar los procesos de formación, participación y visibilidad que permitan generar nuevas normativas en todos los temas que atañen a las problemáticas de equidad de género y derechos de la mujer en la actualidad.

Para desarrollar a fondo estas estrategias nos importa desde el Concurso CREADORAS destacar junto a las artistas el valor de la obra y la posibilidad de hacer visible la investigación, los procesos y el lugar de la representación en el que se desenvuelven las propuestas visuales de cada una de las participantes. Por eso en la convocatoria la temática es libre, invitándolas a avivar la potencialidad de sus propios recorridos junto al tamiz que caracterice las perspectivas y procesos protagónicos en cada una de sus investigaciones. Queremos extender la participación a todos los necesarios ejercicios que en el espacio vayan armando su propia historiografía, desde la artesanía, lo conceptual, el grabado, la pintura, la escultura, la instalación, la fotografía, el diseño, la cerámica, el arte textil o los nuevos medios. Todo consolida los pasos de una memoria viva que necesita encontrar un paraje y que desde este concurso insistimos en levantar y hacer visible mediante el trazado de una amplitud de visiones que diluyan las fronteras entre las categorías conocidas, apuntando hacia la acción de desplegar conjuntos, relaciones, procesos y enlaces que nos permitan visibilizar ese anhelado y necesario lugar: el del arte contemporáneo como diálogo expresivo, como forma vinculante y traducción urgente de las múltiples voces de habitan en los márgenes extraviados por los archivos de la historia oficial.

Es así como en alianza con la Casa de la Integración en Paraguay, se afirma la continuidad del Concurso de Arte Contemporáneo CREADORAS, una convocatoria hecha por mujeres venezolanas para mujeres de la región, y que bajo coordinación de la Secretaría General de CAF, la oficina de Paraguay y el equipo gestor de la Casa de la Integración consolida la aspiración inicial del proyecto afianzada en promover la creación de las artistas en América Latina. Con esta nueva convocatoria invitamos a todas las artistas paraguayas a sumarse a esta iniciativa, propiciando un necesario ejercicio de reflexión sobre la dimensión y pertinencia de esa memoria viva que se construye hoy en el arte hecho por mujeres, y que demanda un necesario lugar en la historia de la creación artística internacional.

Lorena González Inneco
Curadora del concurso de arte
contemporáneo CREADORAS

BASES DEL CONCURSO



1. ¿Quiénes pueden participar?

- Mujeres paraguayas mayores de 18 años, vivan en Paraguay o en el exterior.
- Sin límite de edad.
- Inscripción a través del [enlace](#)
- Documentos requeridos:
 - a. CV de máximo 3 páginas (PDF).
 - b. Fotos de la obra (300 DPI, JPG o PNG).
 - c. Foto de la autora (300 DPI, JPG o PNG).
 - d. Descripción y ficha técnica de la obra o proyecto (si es instalación o proyecto especial, incluir dibujos, planos y detalles).

2. Categorías y objetivos:

- Disciplinas:

Artes visuales: Dibujo, pintura, grabado, cerámica, escultura, fotografía, instalaciones, nuevos medios, performance, videoarte, arte sonoro, diseño y otros.

Artesanía: Popular tradicional y contemporánea. Cerámica, cuero, textil, fibras vegetales, madera, asta, piedra, metales.

- Tema: El rol de las mujeres y la equidad de género en el arte paraguayo.

3. Cobertura de costos de producción:

- Cada artista financia su obra o proyecto.

4. Inscripción y fechas importantes:

- Cada participante puede presentar una obra inédita.
- Inscripción vía Google Forms: desde el 7 de marzo de 2025 hasta el 7 de junio de 2025 (12:00 pm).
- Anuncio de seleccionadas: 15 de junio de 2025.

5. Tamaños de las obras:

- Bidimensionales: Máximo 150 x 150 cm (profundidad: 10 cm).
- Tridimensionales: Máximo 150 x 150 x 150 cm.
- Digitales (videoarte, artes digitales, etc.): es diligencia propia del autor conseguir los equipos necesarios para la exhibición de las piezas.
- Performances: incluir registro para su exhibición.

6. Condiciones de las obras:

- Buen estado y seguras para su exhibición.
- No deben presentar un riesgo para los visitantes ni los demás participantes.

7. Proyectos enviados desde el exterior:

- Las artistas deben encargarse del envío y montaje.

8. Jurado:

- Selección: 5 jurados especializados eligen las obras para la exposición.
- Premiación: 3 jurados especializados eligen a las ganadoras tras la inauguración.

9. Premios:

- Categoría Artes Visuales:
 - a. Primer premio: USD 5.000.
 - b. Segundo premio: USD 3.000.
- Categoría Artesanía:
 - a. Primer premio: USD 5.000.
 - b. Segundo premio: USD 3.000.
- Menciones honoríficas.
- Las piezas ganadoras pasaran a ser parte de la colección del Banco de Desarrollo de América Latina (CAF) siendo este un premio adquisición.

10. Retiro de obras:

- Las participantes deben retirar sus obras en el lugar y fecha indicados.
- Es obligatorio presentar el formulario de inscripción.

Observación: La organización no se hace responsable por obras no retiradas dentro del plazo indicado.

